Biblioteca Nacional
PROHIBIDO EL PRÉSTAMO

JUAN CREAGHE
DIRECTOR
OFICINAS:
Bartolomé Mitre 1830
U. T. 1992—(Libertad)
(PORTE PAGO)

LA PROTESTA

DIARIO DE LA MAÑANA

Martes 11 de Setiembre de 1906

TELEGRAMAS

RUSIA

Telegramas recibidos de Siedlce, anuncian que anoche ha estallado allí una matanza de judíos, causada por los soldados de la guarnición, para vengar el ajusticiamiento de algunos de sus camaradas.

La matanza continuó durante el día de ayer y la soldadesca la extendió también á los cristianos. Tres calles están completamente devastadas. La tropa rodea la ciudad y sitia decidida á oponerse al avance de las fuerzas que se envíen.

La situación es allí muy crítica.

—Nuevos informes recibidos de Siedlce anuncian que los disturbios estallados en aquella ciudad, fueron originados por el ajusticiamiento de dos soldados que estaban de guardia en un depósito de alcoholes del gobierno.

Un destacamento de tropas acudió en el acto á hizo fuego sobre la muchedumbre, causando dos muertos y numerosos heridos.

Los terroristas empezaron esta mañana á ajusticiar á soldados y agentes de policía. La tropa enfurecida por los ataques de que era objeto, atacó el barrio judío, destruyendo las casas habitación y los almacenes. En número de los muertos y heridos asciende á ciento, y se anuncia que la ciudad está en llamas.

Telegrafian de Kortch que en una bohardilla de la principal sinagoga de aquella ciudad, hizo explosión una bomba. La policía registró el templo y encontró en la bohardilla quince de bombas, materiales explosivos y muchos revólveres.

La sinagoga está ahora rodeada de tropas.

—La situación ha vuelto á agravarse en las provincias bálticas.

En Riga ha estallado una bomba en un coche de tranvía, en el cual iban agentes de policía. Tres agentes resultaron heridos, uno de ellos mortalmente.

Cundió un destacamento de tropas é hizo fuego sobre la muchedumbre, que se había agolmerado, causando un herido grave y tres leves.

Un agente de policía detuvo en una de las calles más céntricas de Riga, á cinco revolucionarios, pero estos se resistieron á obedecer la orden. El soldado hizo fuego sobre ellos, matando á uno é hiriendo á otro y arrestando á dos. Uno consiguió huir.

En la oficina de un diario leído conservador, que se publica en Riga, ha estallado una bomba que tenía la mecha; un redactor del diario arrojó la bomba en un cubo de agua, impidiendo así que se produjera una explosión.

Setiembre 7—Anúnciase que mañana por la noche será ajusticiada la jóven Zenaida Konoplinsikova, que fué condenada á la pena de muerte por haber ejecutado al general Min.

Setiembre 9—Telegrafian de Baku que Mr. Leslie Urquhart, vicecónsul de la Gran Bretaña en aquella ciudad, y uno de los principales magnates petrolíferos de la región, acaba de ser ajusticiado por los terroristas. Aunque no dispararon sobre él ocho tiros, no sufrió más que seis heridas leves.

Se paseaba anoche Mr. Urquhart en un coche abierto, cuando un compañero dispuso sobre él un tiro. La bala siguió el curso, pero sin herirlo en su cuerpo, inmediatamente después sonó otro tiro y la bala le causó una herida leve en la mano.

Mr. Urquhart, que es un hombre robusto, intentó detener al segundo valiente agresor; pero los cabellos se desprendieron en la lucha con el coche, arrojando á Mr. Urquhart al suelo, donde permaneció durante un rato desmayado. El agresor disparó sobre él otros seis tiros, de los cuales cuatro le alcanzaron la pierna y los otros dos el tronco.

Repuesto de su desmayo Mr. Urquhart se levantó é intentó dar caza al segundo agresor, pero este consiguió huir y no tardó en desaparecer entre la muchedumbre que se había agolpado.

Las autoridades han iniciado una investigación, pero hasta ahora sin resultado.

ITALIA

TEMBLOR DE TIERRA

Comunican de Messina que en la isla Stromboli, se ha sentido un fuerte temblor de tierra que ocasionó no ha causado graves perjuicios ni víctimas, ha sembrado el pánico entre la población de la isla.

FRANCIA

HUELGA DE PANADEROS

Telegrafian de La Rochelle que los obreros panaderos de aquella ciudad se han declarado en huelga, reclamando el descanso hebdomadario, el día dominical, el aumento de los obreros, y aumento de sueldo.

—Se anuncia que los socialistas unificados han resuelto no asistir al banquete con que será obsequiado en Toulon el ministro del Interior, M. Clemenceau.

INGLATERRA

Ha estallado un grave conflicto entre los obreros y patrones de las minas de carbón de la región de Maitland, y se prevalece que el martes próximo se declaren en huelga 3,500 mineros.

LA UTOPÍA

A los que dudan de que llegue un momento en que la Anarquía sea una realidad viviente; á los que creen que el anarquismo es un problema que no resolveremos, de seres desequilibrados; á los que tildan de utópico nuestro ideal, dirigimos en estas líneas sinceterizadores de las razones fundamentales que abonan nuestra convicción de que en más ó menos lejano día la Anarquía será un hecho.

El hombre hace movido incesantemente á impulsos de la necesidad. Esta es la madre generadora de todas sus acciones, de todos sus actos.

Individuo aislado tal vez en sus primeros tiempos, la necesidad le aislaciones con cooperación de sus funciones fisiológicas de la procreación, le llevaron á constituir la familia, así como su seguridad personal y la procura de la alimentación y defensa formas organizaciones, cada vez más amplias cuanto mayores y más complejas fueron las necesidades que la vida le iba creando.

Todas las instituciones sociales han respondido en su origen á llenar una necesidad, sin que pueda afirmarse con verdad que ellas hayan surgido de la nada para dominar á los hombres. Y así como ahora generalmente se dice con más buena intención que fundamento.

Así hemos llegado á la época actual, en la que vemos funcionar una serie de organismos que no llenando ya necesidad alguna, estorban el desenvolvimiento de la vida, y están llamados á desaparecer, porque lo inútil, tiene forzosamente que ser suprimido, que extinguirse de grado ó por fuerza en obsequio al bienestar individual y al progreso colectivo.

Estos son los fundamentos de la base anarquista, pues si hacer el análisis de la actual sociedad, los anarquistas hemos hallado que sobran un sin fin de organismos que estorban el mejoramiento y bienestar de la mayoría y poca perfecciones y sistemas nacidos en tiempos en que tuvieron una razón de ser que ya no existe.

El militarismo, salvaguardador de la vida é intereses de los pueblos en épocas en que el atraso de los medios de producción obligaba á la rapiña á los que por otra cosa no obtenían la parte precisa para su subsistencia, es ahora completamente innecesario y lejos de ejercer función alguna útil, pesa sobre la producción como una pesadilla abrumadora.

La propiedad privada, generadora hoy de la miseria y detentadora del progreso, resulta igualmente perniciosa é inútil, aunque pudiera justificarse su existencia en pasados tiempos.

El gobierno improductivo, parasitario, retardatario, contra el cual durante siglo á siglos ha ido combatiendo la humanidad avanzando un día un principio, otro día otro, y distribuyendo sus funciones autoritarias poco á poco entre muchos, haciéndole así perder su fuerza tiránica, es, otro de los organismos que están demás en la tierra y tal vez el que con su descomposición paulatina, con su disgregación constante, nos señala más marcadamente la tendencia humana hacia la Anarquía. Pues así el gobierno de todos, al gobierno del individuo por sí mismo, al no-gobierno del hombre por el hombre, haciendo efectivo el postulado democrático del gobierno del pueblo por el pueblo que en vano el republicanismo ha enunciado y que es imposible sin la supresión precisamente de la entidad gobierno, de la más completa anarquía.

Siguiendo así, el análisis de los organismos sociales, análisis que en folletos y libros se ha hecho detenidamente, vése que la Anarquía lejos de ser una utopía, es imprescindiblemente necesaria para que no se interrumpa la evolución progresiva de la humanidad, contra la cual van actualmente organizando y sistemas tan innecesarios y por lo tanto perjudiciales.

EDUARDO G. GILIMÓN

LA FUSION

Entre los diversos temas que el próximo congreso de la Federación Obrera Regional Argentina, deberá tratar, figura en lugar preminente el de la fusión de los dos organismos obreros que están dividiendo los gremios de esta región.

Es de desear que prosperemos ni en pró ni en contra de esa fusión sin conocer las bases que para efectuarla propongan los partidarios de que se efectúe.

Esas bases pueden ser admisibles, siempre que no tengan la mira oculta de asaltar para que la lucha gremial no quede restringida, empequeñecida, concretada á las cuestiones del salario, la fusión traería por una de esas consecuencias.

En lo que sí, vale más que en ver de fusionarse las dos agrupaciones gremiales continúen como hasta aquí, prontas á unirse en acción común cuando se presentara de la lucha lo aconejen.

Es preciso no olvidar que si en lo económico los intereses de los trabajadores tienen iguales intereses, en la fluidad de aspiraciones existen hondas disparidades, así como igualmente en los métodos de lucha.

Esto es lo que ha dado margen á la existencia de dos sindicatos obreros, y lo que difícilmente la fusión aunque imperiosa, llegara á producirse en un corto espacio de tiempo.

Dispicada la una en el socialismo, con su táctica parlamentaria y sus procedimientos pacíficos y cuida la otra en el seno de la anarquía, con su táctica y revolucionaria, no es tan sencilla la fusión como se cree, por cuanto, en ambas hay que ver, no las ideologías, siempre favorables como ideal diversoria el sistema de lucha, las acciones encontradas en la lucha pacífica basada en la resistencia del capital gremial y revuelta por un tanto por ciento, determinada de antemano, de los elementos que como ponen cada gremio, y de la huelga revolucionaria, sin fondos de reserva ni dinero alguno sobre el número de obreros asociados.

Considerarlamos la fusión proyectada, si se realizare adjudicando ambas agrupaciones de sus aspiraciones finales y concertando un mismo programa con la misma economía, único medio posible de que se efectúe sea fusión de hecho que cuando una de ellas asamblea ó la otra por completo, como sucedería desgracia para el proletariado argentino, puesto que sería un paso aceptando del régimen del asalariado, una conformidad impuesta con el elemento político secundario burgués, la castración de los hombres que la realizasen y que desde ese momento serían los peores enemigos de las verdaderas piezas inferiores, mejor ó peor engrasadas, de la maquinaria gusornamental.

L. O.

¡SUICIDA!

Vagando, como las misteriosas almas en pena de los poetas sombríos impregnados del satanismo moderno, salía ayer por los diques una pobre mujer, joven, y en cuyas facciones se traslucía el apocamiento de su voluntad, la falta de energías de la vida.

Algunos obreros, de esos que los patronos prefieren porque en las oscuridades de su mente abotargadas por el alcohol aun no han germinado las ideas de rebeldía, anhelos de dignificación, conciencia de su calidad de seres humanos, perseguían á la infeliz creyendo que la hacían objeto de insidiosas lisonjas que resultaban escarnecedoras para la desventurada que apenas apreciaba de alimentos reparadores, que no podía derrochar en amorosas cópulas sus escasas energías vitales.

Hastiada, desfallecida, desesperada al ver que sus insidiosos acechadores sus amantes de cosedora de bolsas, intentó suicidarse cuando así final descanso á su agónita juventud.....

Y como consuelo á los ancianitos, la policía condujo á la comisaría 29 en don de tal vez la amiguen obsequiándola con tales las estúpidas proposiciones de os in serables, de los ignorantes, de los indiscretos, de los ahítos de alcohol...

¡Pobre flor de blancuras transparentes! Tus cabellos, como exangües que son, parecen los calcelurintes hijos de la Torpeza, en los cuales la sangre ha dejado de circular al no ser, á la región de las grandes angustias y del descanso eterno!

GEC

La acción policial

Según se tenía, ciertas autoridades policiales del Rosario, consideran á comsior sus primeros atropellos contra los compañeros que más se distinguen en dicha localidad por sus ideales libertarios.

El domingo último en circunstancias que se encontraban la calle 9 y Avellaneda. La fonte pretendían tomar un tranvía, fueron detenidos por dos pesquisas de civil quienes los llevó á la comisaría, donde hasta ahora se halla preso.

Motivan el arresto: dichos camaradas breves momentos antes de su detención habían dado una conferencia en los centros sociales, Estrella y Vida Libre, respectivamente, acerca de la inmigración y el militarismo.

Todo hace suponer que esta atentado de la policía Rosarina sea el primero de una serie que el gobierno desarrollará, llevar á cabo, en ocasión del Congreso Obrero próximo á realizarse en aquella ciudad.

PRO "TIERRA Y LIBERTAD"

La velada organizada por el centro «Amor á la» beneficio del periódico *Tierra y Libertad* de Madrid, ha resultado completo éxito.

La representación de los «Malos Pastores» y «Los Intereses Creados» de los conocidos autores españoles vencer las grandes dificultades artísticas del gran drama de Benavente.

El compañero Maturano improvisó un discurso, encomiando la labor del periodismo revolucionario. Estuvo muy oportuno en sus conceptos y fué muy aplaudido al finalizar.

Han obtenido los 2° premios de la rifa, en el orden en que los mencionamos, los números siguientes:

1949, 1749, 1621, 1917, 1538, 1672, 1912 2590, 1282, 1911, 1914, 1911, 1493, 1948, 1916 1917, 1107, 1709, 1111, 1932, 1073, 1886.

DESPE MADRID

LA REALIDAD EN EL TEATRO

¿Debe el arte escénico representar caracteres heróicos, estados de ánimo ó sentimientos perfectos que los que constituyen las generaciones presentes, ó debe, por el contrario, reflejar la realidad de la vida?

¿Es el arte teatral una representación de la inteligencia, ó bien es un reflejo preciso de la sociedad y de civilizaciones defectuosas?

En los actores dramáticos, ó deben formar entre los educadores de los pueblos que contribuyen al engrandecimiento de la especie, ó entre los de los pueblos que contribuyen al decadencia.

Puntos son estos que me complazco en presentar á la consideración de los lectores, porque los estimo de sumo importancia para la vida y el progreso de las personas en general.

La historia del arte escénico en la de los pueblos y la de las edades: á humanidades simples, como las pasadas, corresponden arte simple, á generaciones de espíritu complejo, como las presentes, corresponde arte complejo. A sociedades sanas, arte sano, á pueblos heróicos, arte heróico. A naciones caballerescas, arte caballeresco. A tiempos utilitarios, arte calculista y mercantil.

A simple vista parece, pues, que el arte escénico ha reflejado siempre la realidad, porque ha reproducido el estado moral é intelectual de cada época y de cada raza. Esta es una afirmación que no es del todo exacta, y veremos que en todo tiempo el autor ha exagerado la realidad en sentido ideal, ó bien ha cambiado esta realidad presente una realidad futura.

La gran tragedia del arte griego era superior á la realidad trágica de la época, tanto cuando el artista encarnaba la espantosa catástrofe de la entidad, como cuando la encarnada en el individuo.

El artista es siempre superior á los hechos y á las cosas, presente ó pasado. De ahí que su obra sea, un conjunto, superior también á la realidad, aunque artista y obra formen parte de ella.

Y no comprende fácilmente que así sea. El artista, en la escena presenta hechos y asuntos sacados de la realidad; pero como lo hace superior á la realidad, que su vida, que su arte superior á la de las cosas y de los hombres que retrata, la obra no es absolutamente real.

Por ejemplo: el mejor actor español que desde el palco escénico, nos hace olvidar que asistimos á la representación de una comedia; pero el actor que causa en cada uno el espectador igual efecto real, que trasmitan al público la vida, la noción de un hecho verdadero, gustará más aquel que lo reproduce de manera más perfecta. Sin embargo, la perfección de la natural no lo real en ningún caso.

Pase lo mismo ocurre con los autores. Da que reproducan la vida y llevan al Teatro lo que se llama realidad, será más del agrado del público aquel que la cuando lo represente más perfecta, más *idealizada* por ejemplo.

¿Qué supone este hecho real? Que en el alma de los hombres existe una inclinación hacia lo perfecto, hacia lo que no es real ni en tiempo dado, pero que puede serlo en otro tiempo venidero.

Hay más aún. Generalmente en el mundo se produce lo feo y lo bello; lo bueno y lo malo; la inteligencia y la estupidez; lo justo y lo injusto. Podemos añadir que en la vida real lo bello, lo bueno, lo armonioso y lo grato, por regla general, es medio, se produce en menor cantidad que sus contrarios. Así, por ejemplo, la inteligencia humana de lo pequeño sobre lo grande, el individuo colocado entre dos realidades opta por la más inteligente y la que, por lo general, menos cumple, por lo menos real.

Es el mismo caso en el grupo de la vida se producen diversas realidades, más las injustas, las feas y las ingratas, por ser las que más se dan, serán, dominan á las otras. Pues á pesar de todo, el artista que busca la realidad para reproducirla, desecha las menos artísticas, menos teatrales, antipáticas, pesimistas y depresantes, y elige las bellas, las agradables, las simpáticas.

Hasta cuando el artista presenta en una misma obra caracteres de diferente condición moral y temperamento, procura que los buenos y grandes dominen á los malos y bajos.

En nuestro país, en el mismo caso nos hace en la exposición una regla y eleva á la realidad lo menos real y menos corriente: el genio, el heroísmo.

¿A que ley obedece este fenómeno psiquico? Es á la ley de contrastes y de relieve. Es que en el alma humana existe una aspiración ardiente hacia lo bello, optimista y grandioso.

La misma colectividad pública, que dos compuesta más tarde en unidades individuales en el teatro, considera de más interés, agraciece al artista que le incite á ideales más elevados, que le haga ver en las grandezas morales, y aprecia el que le considerar capaz de comprender y aplaudir el sacrificio, el efecto de los caracteres superiores que produce la realidad excepcional.

Por esto, el actor dramático, como el actor, ha de procurar que el público olvide que asiste al teatro, considere dentro de sus ojos hechos que son ó que pueden ser reales, pero de la realidad excepcional en sentido ideal, bello, armonioso. De este modo el artista debe establecer una especie de relación entre el teatro de las grandezas morales que se divide la vida, para tomar el partido de la bella, genial, optimista y simpática. Así no se cae en el peligro de presentación hacia lo heróico y bello y su superior estado intelectual.

De esta suerte el artista, si ha de limitar se á reproducir la vida, ha de procurar también que sea la vida superior, y en esta caso el autor y en la sociedad contemporánea actica y, además, impulsiva.

Para que la obra del artista sea estética y útil á la vez, ha de tomar por ejemplo una manifestación emocional infalible.

Para que la obra forme parte de lo heróico y de lo sublime, traspase los límites de lo verosímil á la realidad ideal, ha de ser el artista dotado de osadía y no niega á seguir al artista con manifestaciones de dos sentidos diferentes, según los tiempos y momentos.

Interiormente, la emoción autoestética ó agrada se presenta mucho más complicada. Si el sistema nervioso recibe una impresión desagradable, pierde la personalidad de espectador y de transmisor, y, al igual que la bruja, al pasar por la escoba, se convierte en un ser supernatural. Si la excitación nerviosa ó la impresión autoestética es larga, la de espectador se va de las manos del artista de nuevo y concluye por preferir cualquier parte del teatro al palco escénico, porque le exige un espectáculo que, lejos de agradarle, le fatiga. Los actores que, en el ánimo del espectador reclama, quizá inconscientemente, imágenes que hallan en su interpretación en el mismo grado una relación de posibilidad, de lógica entre la vida real y la representada, y la impresión de lo feo, autoestética ó de inverosimilitud es de corta duración, el sistema nervioso de espectador se altera, siempre la misma, mónico, como la bruja imantada busca el polo, se orienta de nuevo y sigue otra vez el camino del artista.

Por consiguiente, el autor ha de hallar la medida de una emoción ó de sus mejores acciones artísticas en la emoción estética del público, para no producir en el espectador ni en el artista ni la fatiga ni la impresión estética, y, por consiguiente no se produce la bella za que en toda obra de ar

La gran tragedia del arte griego era superior á la realidad trágica de la época, tanto cuando el artista encarnaba la espantosa catástrofe de la entidad, como cuando la encarnada en el individuo.

El artista es siempre superior á los hechos y á las cosas, presente ó pasado. De ahí que su obra sea, un conjunto, superior también á la realidad, aunque artista y obra formen parte de ella.

Y no comprende fácilmente que así sea. El artista, en la escena presenta hechos y asuntos sacados de la realidad; pero como lo hace superior á la realidad, que su vida, que su arte superior á la de las cosas y de los hombres que retrata, la obra no es absolutamente real.

Por ejemplo: el mejor actor español que desde el palco escénico, nos hace olvidar que asistimos á la representación de una comedia; pero el actor que causa en cada uno el espectador igual efecto real, que trasmitan al público la vida, la noción de un hecho verdadero, gustará más aquel que lo reproduce de manera más perfecta. Sin embargo, la perfección de lo natural no lo real en ningún caso.

Pase lo mismo ocurre con los autores. Da que reproducan la vida y llevan al Teatro lo que se llama realidad, será más del agrado del público aquel que la cuando lo represente más perfecta, más *idealizada* por ejemplo.

¿Qué supone este hecho real? Que en el alma de los hombres existe una inclinación hacia lo perfecto, hacia lo que no es real ni en tiempo dado, pero que puede serlo en otro tiempo venidero.

Hay más aún. Generalmente en el mundo se produce lo feo y lo bello; lo bueno y lo malo; la inteligencia y la estupidez; lo justo y lo injusto. Podemos añadir que en la vida real lo bello, lo bueno, lo armonioso y lo grato, por regla general, es medio, se produce en menor cantidad que sus contrarios. Así, por ejemplo, la inteligencia humana de lo pequeño sobre lo grande, el individuo colocado entre dos realidades opta por la más inteligente y la que, por lo general, menos cumple, por lo menos real.

Es el mismo caso en el grupo de la vida se producen diversas realidades, más las injustas, las feas y las ingratas, por ser las que más se dan, serán, dominan á las otras. Pues á pesar de todo, el artista que busca la realidad para reproducirla, desecha las menos artísticas, menos teatrales, antipáticas, pesimistas y depresantes, y elige las bellas, las agradables, las simpáticas.

Hasta cuando el artista presenta en una misma obra caracteres de diferente condición moral y temperamento, procura que los buenos y grandes dominen á los malos y bajos.

En nuestro país, en el mismo caso nos hace en la exposición una regla y eleva á la realidad lo menos real y menos corriente: el genio, el heroísmo.

¿A que ley obedece este fenómeno psiquico? Es á la ley de contrastes y de relieve. Es que en el alma humana existe una aspiración ardiente hacia lo bello, optimista y grandioso.

La misma colectividad pública, que dos compuesta más tarde en unidades individuales en el teatro, considera de más interés, agraciece al artista que le incite á ideales más elevados, que le haga ver en las grandezas morales, y aprecia el que le considerar capaz de comprender y aplaudir el sacrificio, el efecto de los caracteres superiores que produce la realidad excepcional.

Por esto, el actor dramático, como el actor, ha de procurar que el público olvide que asiste al teatro, considere dentro de sus ojos hechos que son ó que pueden ser reales, pero de la realidad excepcional en sentido ideal, bello, armonioso. De este modo el artista debe establecer una especie de relación entre el teatro de las grandezas morales que se divide la vida, para tomar el partido de la bella, genial, optimista y simpática. Así no se cae en el peligro de presentación hacia lo heróico y bello y su superior estado intelectual.

De esta suerte el artista, si ha de limitar se á reproducir la vida, ha de procurar también que sea la vida superior, y en esta caso el autor y en la sociedad contemporánea actica y, además, impulsiva.

Para que la obra del artista sea estética y útil á la vez, ha de tomar por ejemplo una manifestación emocional infalible.

Para que la obra forme parte de lo heróico y de lo sublime, traspase los límites de lo verosímil á la realidad ideal, ha de ser el artista dotado de osadía y no niega á seguir al artista con manifestaciones de dos sentidos diferentes, según los tiempos y momentos.

Interiormente, la emoción autoestética ó agrada se presenta mucho más complicada. Si el sistema nervioso recibe una impresión desagradable, pierde la personalidad de espectador y de transmisor, y, al igual que la bruja, al pasar por la escoba, se convierte en un ser supernatural. Si la excitación nerviosa ó la impresión autoestética es larga, la de espectador se va de las manos del artista de nuevo y concluye por preferir cualquier parte del teatro al palco escénico, porque le exige un espectáculo que, lejos de agradarle, le fatiga. Los actores que, en el ánimo del espectador reclama, quizá inconscientemente, imágenes que hallan en su interpretación en el mismo grado una relación de posibilidad, de lógica entre la vida real y la representada, y la impresión de lo feo, autoestética ó de inverosimilitud es de corta duración, el sistema nervioso de espectador se altera, siempre la misma, mónico, como la bruja imantada busca el polo, se orienta de nuevo y sigue otra vez el camino del artista.

Por consiguiente, el autor ha de hallar la medida de una emoción ó de sus mejores acciones artísticas en la emoción estética del público, para no producir en el espectador ni en el artista ni la fatiga ni la impresión estética, y, por consiguiente no se produce la bella za que en toda obra de ar

Buenos Aires, Año X, Núm. 829

te nos psiquicamente al autor con los espectadores.

Ya en esto caso el arte se convierte en una función transcendental de la inteligencia, y el artista presta sus creaciones á la función psíquica universal que contribuye á ser únicamente la expresión de la belleza y á la extensión y popularidad de la belleza.

FEDERICO URALES

PRO LA PROTESTA"

Lista de suscripción á favor de La Protesta.

La 1ª sta á cargo del compañero Antonio Méndez nos vemos en la imposibilidad de publicarla por cuanto está en tan mal estado que los nombres son ilegibles publicamos hoy la total: Suscripción de $ 5.45.

Levantada en los Talleres de Liniers F. C. O. A. Melavilla, 0.50; Romero Gómez, 0.30; L. Avilera, 0.20; Fernández, 0.50; Rodríguez, 0.50; Y. B. T., 0.50; S. Ferrari, 0.50; Ramón Gutiérrez, 0.50; Antonio, 0.50; Manuel, 0.50; Pardo, 0.50; F. Torre 0.30; José, 0.50; Cremonesi, 0.50; Fonedider, 1.00; Un obrero, 0.50; Lascau, 0.50; Y. Lauria, 0.50; S. Ferrari, 0.50; Ramón R. Ferreiro, 0.50; Bola Grande, 0.20.

Suscripción en la Sociedad de Resistencia de Obreros Albañiles.

C. Mori 1.00; Ricardo Garelina, 0.30; J. Chirino, 1.00; D. Pardo Sánchez, 0.10; Antonio Eisoridoe, 0.50; Speriamo 0.10; Camuzzi, 0.50; Un amigo, 0.20; Antonio Cruz, 0.20; Un cristiano, 0.20; Tomaso Ciombecci, 0.20; Figuero Alcorte, 0.50

Suscripciones en circulación por el Centro Amor—Lista á cargo del compañero Nicolás Pisano.

Castro Amor 1.00; Acido Sulfúrico, 5.00; Un Malhechor, 1.00; N. N. 0.50; Uno de Chivilcoy, 1.00; D. P. 0.50; N. N. 0.30; Colombo, 1.00; Maniaza 0.25; Luis Branchi, 1.00; Pereda, 0.85; N. N. 0.30; B. B., 0.30; Un Anarquista, 0.20; J. P. 0.20; N. N. 0.05; Z. B. 1.00, R. R. 0.20; Mar del Plata, 0.50; Un Anarquista, 0.20; Un Anarquista, 0.20; Agustín Caghine, 1.00; Tintan, 0.50; P. N., 0.50.

Lista á cargo del compañero A. Mó ano. Pisano, 0.20; Un Anarquista, 0.50; Luis Pisano, 0.20; Un anarquista, 0.50; Un simbolista, 0.20; Un Anarquista, 0.20; Francisco Pigues, 0.25; Filomena Loci, 0.25; Corona López, 0.20; José Moreyra, 0.30; José Fernández, 0.20; Un Anarquista, 0.20; Vázquez, 0.25; José Galan, 0.20; C. B. 1 B. 0.0; N. N., 1.00; Pedro Sarrate, 0.50; Un Anarquista, 0.20; Un Anarquista, 0.20; A. Antonio, 0.50; Juan Castresana, 0.20; Antonio Cruz, 0.20; M. Pérez, 0.20; Un Anarquista, 0.20; Inocencio Blanco, 0.20; Ramón Rivas, 0.20; Basilisco 0.20; A. Basanello, 0.20; G. Sánchez, 0.20; Un Feto Cruel, 0.20; Un compañero, 0.20; G. Carrani 0.50; Giovani, 0.50; Un Anarquista, 1.00; Bailarín, 0.50; 1.0.; José Albert, 0.20; Justa Gutiz, 0.30; Antonio Lama, 1.00

Lista á cargo de Juan Pisano.

José Costa, 1.00; José Marqus 0.20; Centro Mayo 1.00; Amorebieta, 0.20; Un Feto Mayo 0.50; Bebe 0.20; F. Dos Copos 0.50; H. Vitale, 0.20; Carro 0.20; Marciani, 0.20; Cosco, 0.20; Feto Cruel, 0.20.

Lista Nº 3 á cargo del compañero E. Peto. Primero, 0.20; Francisco Basovoghoi, 0.20; Un Anarquista, 0.20; Un Anarquista, 0.50; N. N. 0.30; Degregorio, 0.50; Francisco Hernández, 0.20; Un Anarquista, 0.20; N. N. 0.20; Pelo rici, 0.50; J. Oreppe, 0.20; E. Gaspai, 0.20; A. Maiauli, 0.50; Franqueza.

ASUNTOS GREMIALES

UNA OPINIÓN

A las sociedades obreras y al gremio en general

Veo con gran satisfacción en el número de LA PROTESTA del 30 de agosto, que después de tan larga silencio guardado por parte de las sociedades obreras que forman el gremio, surge una iniciativa plausible como es la de poner término á tales disensiones que día de poner término al yá añejo antagonismo que ha reinado y reina entre muchos de los que pertenecen á ese gremio, haber concebido un ideal pero que fatalmente no podrá llevarse á cabo por falta de unión ideológica de libertad, por la cual se debe obtener la idea sana del completo bienestar para todos los individuos sin las aspiraciones de prejudiciales eberruchismos del sectarismo

Ahora nosotros los que estamos con respecto al punto más trascendente para el gremio, creo ser el que se relaciona con la unión de todos los obreros sin distinción de razas ni de nacionalidades que siempre se han producido cuando de ellas se trataba, como se ha tratado, es que todos los pintores, sin excepción, concurriéramos á la unión de todos los obreros pintores, «El Pintor libre» llamará por medio de un manifiesto dando con esto una prueba de nuestra buena comprensión y no débiles y miserables esclavos incapaces de todo.

Si, compañeros, abandonemos una vez la rutina en que nos hemos encerrado, abandonemos esa apatía en que nos tiene sumidos al grito del amo, lanzando el formidable grito de rebeldía contra todo lo que sea opresión y explotación. ¡Pintores! dispongámonos para la lucha que ya se avecina, para ello es necesario que nos unamos todos por la clase parasitaria del capitalismo. Abandonemos las prácticas por un momento, hagamos obra práctica, combatiendo científicamente y decisión empleando los medios necesarios sin reparar en sacrificios por la completa conquista del bienestar común.

Sin lucha no hay vida, y luchar es vivir.

F. MELLA

Buenos Aires, setiembre 7 de 1906.

La gran vergüenza

A LOS PINTORES

A vosotros son dirigidas estas líneas, para recordaros de que los hombres no sois tal, si sus obreros y jornaleros no son des conocidos por otra parte más ó menos numerosa, ya es por ser cada uno parecidos ciertos á los preocupados en las torpes fórmulas sociales, ó irrazonables, para los negadores de ésta.

La vida es acción determinada por la fuerza física y moral del individuo, manifestación de la inteligencia, expresión del sentimiento y del movimiento continuo de las partículas que componen nuestro organismo siendo pues la vida lo expuesto no se puede comprender como hay personas que pueden vivir continuamente en la inercia, se trajeros de varias energías, sin pesos ni sentimiento de lo que en nuestro alrededor ocurre y vive sin satisfacer las múltiples necesidades, que existen y que son hijas de la mala organización económica actual.

¿Que existen causas generadoras de esta perjudicial indiferencia?

No lo dudo, pero lo que sí afirmo, es que las causas solo están en los mismos interesados por que desaparezcan; lo demostraré.

En este social existen término medio, seis mil ó siete mil pintores, los que tienen como centro de reunión ó de recreo, dos sociedades, una de nombre y otra con solo cien entusiastas.

Como se ve no existe absolutamente ninguna organización que pueda defender los intereses particulares del gremio, ni menos y solidarizarse con los demás gremios en general.

¿Que por qué no se organizan solidariamente, para combatir al capital?

Por la sagrada razón de que en las sociedades las comisiones no pueden comprender por causas. . . que está demás decirlas.

Ahora bien, vosotros pintores, en general de una y otra sociedad, sin comprender la necesidad que existe de que un sindicato mancomunes los esfuerzos de todos, para conquistar un mejoramiento moral, y afianzar en el terreno de la lucha, nuestra conciencia de clase absolutamente envuelta en la anarquía, con la social organización capitalista. ¿Que hacéis, os moveréis?

Porque hay que advertir que si actualmente, el gremio goza de una regular situación, no es debido á nuestros esfuerzos reconocidos, ni á las peticiones individuales y al creciente trabajo que actualmente existe, que á la par con mucho este disminuye, se lograrán otra vez brutal como antes de esta efervescencia industrial.

Y, para que esto no acontezca, es un deber de que todos los que se interesen por su porvenir, formen el gremio fuerte, con una ordinaria asamblea, en la que tendrán que tratarse los medios de más utilidad para la fuerte organización.

Si esto no se hace quedaremos siendo La Gran Vergüenza del *Proletariado Argentino*.

ENRIQUE BOSIN.

MOVIMIENTO OBRERO

Crónica general

Federación Obrera Regional Argentina

VI. Congreso: anual que se celebrará en el Rosario los días 19, 20, 21 y 22 de Septiembre de 1906.

Orden del día.

1. Apertura del Congreso;
2. Nombramiento de la Comisión Revisadora de Poderes;
3. Presentación y discusión de las Credenciales;
4. Nombramiento de la Comisión de Mesa,
5. Memoria por el Consejo Federal;
6. Proposiciones de las Sociedades;
7. Proposiciones varias;
8. Nombramiento del Consejo Federal;
9. Nombramiento de la Comisión Revisadora de Cuentas;
10. En que fecha deberá celebrarse el VII Congreso;
11. Clausura del Congreso.

TIPÓGRAFOS. — LA REUNIÓN DEL DOMINGO. — UN PLIEGO DE CONDICIONES

Con una concurrencia bastante numerosa se efectuó el domingo por la mañana, la segunda reunión de los obreros del arte gráfico.

Después de una pequeña discusión fué aprobado un pedido de reconsideración formulado por varios compañeros, quedando nombrado definitivamente en la siguiente forma el pliego de condiciones que estos van á presentarles á los patronos.

Salarios mínimos.—1ª Operarios que hagan trabajos de fantasía, comerciales compilaciones y los encargados de dirigir la cons-

M. CIGES APARICIO 3

EL LIBRO DE LA CRUELDAD

Del cuartel y de la guerra

Llegamos al patio y las cornetillas formaron una sola caldera. Sirvió de rancho reconocí á ninguno de los que conmigo llegaron. Todos pelados; todos vestidos con trajes idénticos; todos calzando unas botas gastas silenteras, parecemos todos hermanos gemelos salidos de una misma matriz, con la dora. La corneta da varios puntos; los quintos imitamos torpemente los movimientos automáticos de los soldados; descubrimos las grandes ollas, y por la extensa plaza se difunden nuevas ligeras de aroma. Las narices reconocí á ninguno de los que conmigo llegaron. Todos pelados; todos vestidos con trajes idénticos; todos calzando unas botas gastas silenteras, parecemos todos hermanos gemelos salidos de una misma matriz, con la dora. La corneta da varios puntos; los quintos imitamos torpemente los movimientos automáticos de los soldados; descubrimos las grandes ollas, y por la extensa plaza se difunden nuevas ligeras de aroma. Las narices apestan. Los furrieles hunden sus cazos en las calderas, los sacan llenos y colman las filas que se dan de bruces sobre las ligeras cacerolas. Primero reongan su ración los viejos: luego los segundones, y por último, que no poseemos bien el plato, y el desmedido hocino tuviese en mi ración, me hubiera achicharrar; vuelcos los platos en las calderas, entre gestos irritados de los furrieles y protestas airadas de los demás. Luego nos desparramamos por el patio para comer las puchas, sentados en el suelo húmedo.

Ataca el estómago, esto una cucharada y la tira en seguida, percibiendo todo el sabor de col ó de sal sosa. Revuelvo mi ración en busca de carne, y veo salir pendiente de la cuchara una tira de piel blanca. Con ligeros querces, que me obliga á cerrar los ojos. Vierto el rancho en la calderas, limpio el plafón de un sueño y las vuelvo á la cantina.

Hay dos largas mesas de cinc, ocupadas por los quintos. Cuando me dejan un hueco, pido comida. Me sirven un plato de patatas con carne, casi tan infame como el rancho, y un par de huevos.

Pago la cuenta, y salgo mal comido y bien robado.

VI

El teniente coronel recorre las compañías, bien guardadas, con sus ojos recios y negros de afiladas pinas. Su bariz difatea orgullosa; tiembla su larga perilla entrecana; mirar inquisitivo, y sus labios sádicos sonríen con ira de un cadáver. La piel rugosa y amarilla se le adhiere á los pómulos descarnados, y la nariz hueseda se achiere cervosa y firme al basión de reluciente pulido.

Sale seguido de cerca de sargentones, huesos y dorados, y al llegar á la puerta gira bruscamente, y con voz ronca, que parece estertor, llamesn; un temblor de rabia encuba en perilla. ¿De dónde emite su voz de trueno en tan flaco pecho?

—¡Palo al que no obedezca!—grita á las cien.

Gira brusco sobre el talón izquierdo y se aleja rígido, queteando, sonando sus espuelas en cada uno de afiladas pinas.

Luego viene nuestro capitán, pisando rápido y nerviosamente la vez. Luego, Corre cabizo el largo derrumbico; le recorre; vuelve á recorrerlo. Mira á todas partes, y sus ojos pardos dicen lo que no ve. Luego se para furioso; saca el sable, y brama:

—¡A formar en dos seguida!

El temor al castigo nos apresura. Ya estamos formados y mudrecos. El capitán ruge:

—Aparte las clases.

Con las palabras saltan de su boca me en su local Santiago del Estero 165 con la siguiente orden del día:

1. Nombramiento de un delegado al próximo congreso obrero de la F. O. R. A.

2. Necesidad de constituir la Federación local de las distintas sociedades de empleados de comercio.

3. Asuntos periódicos de la sociedad.

4. Reintegración de la comisión administrativa.

SOCIEDAD UNIÓN PEONES DE CASAS DE COMERCIO

Esta agrupación celebrará una gran asamblea el día 9 del corriente, á objeto de que se llevará á cabo en un local de la calle Rivadavia 1649, á las 8 p. m.

En ella reunió se tratará de asuntos de gran importancia para la colectividad, en la cual se ruega se recomienda la asistencia de los interesados.

En una reciente asamblea realizada por los peones de casas de comercio, estos informaron de la actitud asumida por los huelguistas fosforeros, cuyo producto les será entregado á los agraciados hoy mismo.

OBREROS CONDUCTORES DE TRANVIAS ELÉCTRICOS Y ANEXOS

La Unión Obreros Constructores de Tranvías Eléctricos y Anexos, cita para el jueves 6 del corriente á las 7 y 30, en nuestro local «Migico 2070, á los compañeros delegados que nombraron en la última asamblea de cobranza y á los compañeros Emilio Massa y Romá Olaiola.

La Unión Obreros Constructores de Tranvías Eléctricos y Anexos, resolverá sesión general el domingo 16 á la 1 p. m. en el local Montes de Oca 372, para tratar de asuntos de carácter importante.

EN EL SALÓN «VERDI» — LA FIESTA DE LOS CALDEREROS Y ANEXOS

Conforme estaba anunciado, se llevó á cabo el domingo en el salón «Verdi» la fiesta organizada por la sociedad de Obreros Calderero y anexos.

El local estaba atestado de gente, que á cada momento era saludada con aplausos nutridos por el de los oradores.

Durante el tiempo empleado en todas sus partes, siendo muy aplaudidos todos los artículos y profesionales que en el tomaron parte.

Da una parte del público que asistió á la fiesta, se acercó á nuestro periódico y nos dió la circunsacción debida, interrumpiendo á los demás que gustaban á satisfacción del espectáculo.

CONSTRUCTORES DE CARROS —SIGUE LA HUELGA

No se han producido novedades de mayor importancia en lo que á la huelga de los constructores de carros se refiere. La pagada mento subsiste para las casas del ramo de Mouteiro y Vignau, Catamarca 186; Juan Bautista Fernández, 1718; Vicente Fraga, Francisco Merlo, Pedro Mendoza; y Pedro Zucolillo, Luis Viale 1.

Boicot: Pastro Scene. Viejtes 1859; Pedro Cazana, Bolívar 1783; Talleres San Martín. Los obreros que trabajan en las casas de cuales sigue reinando verdadera unión y solidaridad, dicho sea de paso, celebrarán una asamblea el día del pueblo, á fin de tratar sobre la marcha del movimiento.

EN HUELGA

Los obreros que trabajan la casa Dreyfus y Cía. en los elevadores de granos del dique 2, se han declarado en huelga. Estos trabajadores piden un aumento de 20 centavos, aumento de jornal, en tanto que á é la casa Dreyfus le abonaba á razón de ocho pesos los mil bultos de maíz que con lo cual usufructuaba un beneficio de sesenta pesos diarios.

Los huelguistas están animados de un buen espíritu de resistencia y dispuestos á hacerse respectar.

INTERIOR

BARADERO

LA HUELGA DE PANADEROS

Este movimiento sigue en su auge, vale decir sigue en pié y con los mismos bríos que desde un principio de la huelga principio.

Los patrones panaderos del Baradero han echado mano de la policía, á fin de vencer la resistencia de los huelguistas; y los panaderos, como es consiguiente, resisten marsvilla á los propietarios, cometiendo atropellos á cada momento.

TRES ARROYOS

LA HUELGA DE METALÚRGICOS Y ANEXOS

Mantiénese firme la huelga que desde hace más de 15 días sostienen los compañeros metalúrgicos y anexos de esa localidad de Tres Arroyos, en pró de su mejoramiento económico.

Los obreros mencionados recomiendan la solidaridad de todos los compañeros de la República, muy especial de los de Bahía Blanca, en busca de los cuales se asegura que vendrán de un momento á otro los patrones panaderos boicoteados de Tres Arroyos.

ROSARIO

Á LOS LIBERTARIOS DEL ROSARIO

Se nos envía del Rosario, para publicar, las siguientes líneas:

«Camaradas:

Debido á haberse retirado de esta localidad varios miembros del Centro Pro-Presos por cuestiones sociales, y hallándose éste comisión con un pequeño número de representantes se os invita para la reunión, que tendrá lugar hoy á las 8 p. m., en el local Tucumán 396, para tratar lo siguiente:

1. Informes del Comité.
2. Reintegración del comité.
3. Asuntos generales».

Por el Comité.—*R. Sosa.*

EXTERIOR

MONTEVIDEO

SOCIEDAD UNIÓN OBREROS CURTIDORES

Los compañeros curtidores de Montevideo, nos envían para publicar la interesante carta que leerá en seguida. Es esta comunicación los obreros mencionados dicen estar organizándose para lanzarse á la lucha formal en pro de su mejoramiento económico, y, además, hacen crónica de una fiesta de confraternidad efectuada por el gremio, á objeto de conmemorar el primer aniversario de la fundación de la Sociedad.

Compañeros de LA PROTESTA,

Saludo!

Convencidos del espíritu y verdadero interés que nos anima, de hacer la unión y justa causa de los trabajadores, les enviamos estas líneas para que las publiquen en la manera de forma, en la que con tanta gratitud como energía dirigen indicando á la clase trabajadora el camino que debe seguir para llegar al final de sus aspiraciones.

Hoy dos de septiembre, cumple un año que nos hemos agrupado, bajo el amparo de nuestros explotadores, un poco más de dos años que nos hemos dado cuenta de nuestra esclavitud, y que nos hemos dado cuenta de nuestra esclavitud, y que nos hemos dado cuenta de nuestra esclavitud, y

LA PROTESTA

Comité Administrativo

Se compone de los siguientes miembros:
Por la F. O. R. A. . . . . 4 delegado
» » F. Local Bonaerense 2 »
» los Grupos y C. Anarquistas 3 »
» La Protesta. . . . . 2 »

NOTA. — Este Comité es el encargado de velar por la buena marcha y desarrollo del diario, así como también de verificar los balances que se presentarán á los lectores.

El Comité Administrativo

AVISO IMPORTANTE

Se comunica á los compañeros suscritores que toda correspondencia de Administración debe dirigirse á nombre del compañero CARLOS BALSAN.

Al mismo tiempo se les previene que habiendo sido reemplazada la persona encargada de la expedición de LA PROTESTA, lo cual dá lugar á algunas inevitables irregularidades en la remisión del diario, quieran comunicarlo inmediatamente á esta Administración, para que subsane á la brevedad posible.

EL ADMINISTRADOR.

---

to dividirse en dos fracciones, ó sea, independizarse formando parte del grupo los compañeros competentes y convencidos con nuestra idea y el cuadro, los simpatizantes en difundir la propaganda por medio del teatro.

Actualmente, y con motivo de haber ingresado en el cuadro dramático de la agrupación, personas competentes para la representación de dramas modernos, ésta ha resuelto poner en escena próximamente un nuevo y variado repertorio de obras que existían en otro repertorio, como ser: «Marco Severio, el Mitio el dotore, el héroes, «La vivaracha Teresa», etc.

En la próxima función que se dé tendrá esta agrupación en honor del Congreso de Libre Pensamiento, un delegado á esta dará una importante conferencia sobre tema que mucho interesará al proletariado, según se adelanta.

Pro Tierra y Libertad

Lista de suscripción iniciada por el compañero E. Farina en favor del grupo Pro Tierra y Libertad.

E. Farina ps. 1.00, Fca. de Muebles ps. 1, D. I. C. ps. 1, F. ps. 1, Lunfardos 0.30 Total pesos 5.80.

Denuncia

El menor Giuseppe Pitasi, se ha presentado denunciando que no se han sido pagados sus jornales por valor de pesos 18.70

Esperamos hasará esta indicación para que quienes han ocupado al menor le abonen sus sumas sin más dilaciones

---

CORREO

Ferrocarrileros del Oeste—Se pide pase alguna compañero del «Centro Cabelleros del Ideal» por la secretaría hoy á las 8 p. m. calle Yatay 240 (Flores) para tratar un asunto relacionado con la fiesta.—*El Secretario*.

M. D. Rodríguez.— Su carta llegó tarde, razón por la cual no se pudo publicar la convocatoria del grupo que editará *El Rebelde*.

Sociedad Mecánicos y Anexos.—Marconi acepta.

—*Comité de La Protesta*. Se previene á los componentes de este Comité que se reunen esta noche en el local de costumbre.

Correspondencia de Administración

Pedro Bruni—(Tandil). Recibimos 10.50; correspondiente á setiembre, por los siguientes compañeros: Juan Marconi, Alfonso Lotito, Rodolfo Gonzalez, Antonio Giovanotti, Nicolás Brusschevich, Donato Mastrangelo.

Benjamín Alcaráz y Schinutz.—(Campana). Recibimos 3.00, pesos por setiembre.

P. A. Acosta.—(Tucumán). Recibimos 3.00; pesos.

Trossello Vicente.—(Bell Ville). Recibimos 1.50.

S. O. Carpinteros. (La Plata). Recibimos 3.00 pesos, pagan julio y agosto.

Daniel G. mes.—(Córdoba). Recibimos 1.50; por setiembre.

Fernando Estrade.—(Rosario). Hemos recibido 100 pesos de ese pero sin comprobantes, luego no podemos saber si están esos nombres ó no.

Odisio Cárlos.—(Quilmes). Recibimos 1.50; por setiembre.

"LA PROTESTA"

ADMINISTRACION

La administración de LA PROTESTA, cree conveniente la publicación de un balance diario, con el objeto de tener á los lectores al corriente de la marcha del mismo.

Balance del día 8.

Entradas $	39.45
Salidas »	53.40

EL ADMINISTRADOR

BOICOT
A LA CERVEZA
QUILMES

BOICOT

y á los contratistas del Taller

"Campo de Mayo" R. Lopez y Cía.

á los destajistas

Jesús Nuñez y Bautista Garcia

al Taller de carpintería de

Benito Olavarri

calle Gualeguay 350, Boca,

A LOS TALLERES DE EBANISTERIA DE

Gabriel Tarris

(LOREA 647)

Pomponio y Espolidoro

(INDEPENDENCIA 2740)

Campo y Cattaneo

(RIVADAVIA 3038)

Locales de Sociedades gremiales

Federación Regional Argentina, Ayolas 23 (Boca)
Ferrocarrileros del Sud (antiguos) California 197.
Albañiles compositis, Ayacucho 1059
Ayudantes y peones de cocina, 25 de Mayo 168.
Curtidores de calzado, Solís 324.
Conductores de carros, Avenida Montes de Oca 972.
Conductores de Avilación, Piedras 377.
Constructores de carros, Estados Unidos 1700.
Carpinteros y anexos, Solís 424.
Estibadores del puerto, Ayolas 23
Fundidores y modelistas, Fecnarí 923.
Estereotipia de rotativa, Rincón 378.
Liga Internacional de Domésticos, Santa Fe 1125
Maquinistas Bonaerá, Méjico 3079
Marineros y fogoneros, Olavarría 933, altos.
Panaderos Sud, General Urquiza 1341.
Panaderos Boca, Brandzen 363.
Peones de comercio, Tacuarí 745.
Repartidores de pan, Lagrida 1042.
Sastres de calle, Artes 269
Sombrereros, Solís 1299.
Joyeros, Alsina 1384.
Sastres, Alsina 1384.
Modistas y Sastres de Señoras, Alsina 1384.
Centro Unión Cocheros, Artes 175.
Federación de las Artes Gráficas, Artes 755.
Aguateros y anexos, Suárez 876.
Broncistas y anexos, Méjico 3070.
Curtidores, Montevideo 62.
Constructores de carros, Estados Unidos 1700.
Conductores Chile 1814.
Electricistas, Tacuarí 139.
Empleados de comercio, 1856.
Empleados de tramways, Venezuela 3955
Resalteros en madera, Méjico 3070.
Ebanistas y similares, Méjico 3070.
Empleados de tranvías, Montes de Oca, 972.
Fotógrafos, Paraná 190.
Pasamaneros de cerdos, Rioja 1268.
Pasamaneros y anexos, Almirante Brown 1179
Pintadores tipográficos Moreno 1977.
Hoteles de obras, Méjico 3070.
Herreadores Unidos, Méjico 3070.
Hojalateros y anexos, Rivera, 1338.
Hojalateros Soldadores y anexos, Méjico 3070
Inquilinos, Comercio y Asamblea de Mayo 826.
Marmolistas, Cuyo 1545.
Mimbreros, Venezuela 3358
Obreros en minibre, Chacabuco 150
Pintores, Méjico 3070.
Tabaqueros, Corrientes 1543
Tapiceros Castelli 91
Talabarteros, Méjico 3070.
Torneros en madera, Méjico 3070.
Unión Pintores de Buenos Aires, Ayacucho 1059.
Veleros y anexos, Viayes 1495.
Vidrieros y anexos, Venezuela 3955
Yuguilleros y cadenas, Méjico 3070.
Panificación Unión Obrera, Sarandí 1115.
Federación Obrera Unificada, 1356.
Sociedad Estudiantil, Alsina 1384.
Obreros en alpargatas, Alsina 1384.
Aserradores y anexos: sección Centro, Rondor, 298 ... sección Boca, Olavarría, 933—sección Barracas, Belgrano, 961 (Avellaneda).
Plateros, Rondor 298.
Carpinteros y anexos, Montes de Oca 972, sección Boca y barracas.
Panaderos sección Belgrano, Blanco Encalada 3526.
Mecánicos y anexos, Córdoba 954 3515.
Obreros Fabricantes (Sección Boca y Barracas)—Olavarría 961 (altos).
Obreros Panaderos, Cangallo 1031.
Obreros Panaderos, Rivera, Zárate 961.
Obreros Albañiles, Agrelo y Barracas (Autónoma) Montes de Oca 972.
Propietarios de coches y de carros, Solís 1031.
Carpinteros de Ribera, Zárate 961, alto, Boca.
Calafateros y anexos, Zárate 961, alto, Boca.
Luminadores y anexos, California 962, Boca.
Mosaiquistas, Rondeau 15.
Maquinistas de calzado, Loria 838.
Obreros Zapateros Encorpinados, Loria 838.
Obreros Zapateros, Sarandí 1115.
Obreros en Cigarreros en Hoja, Montevideo 84.
Panadería Cooperativa Limitada, 1356.
Obreros sodistas de soderos y pasteleros, calle Tacuarí, 744.
Resultores, Moldeadores y Anexos, Larrea 684.
Dependientes de Almacen, Santiago del Estero 185.
Dependientes de comercio, " " 165.
Picadores, Fileteadores y Anexos, Solís 424.
Obreros panaderos, Federara 916 sección Flores
Ferrocarrileros del Sud, Yatay, Yerbal 1951.
Federación Nacional de Obreros Constructores de Edificación Estados Unidos 1700.
Carpinteros y anexos, sección Belgrano, Blanco Encalada 3526.

AVISOS VARIOS

Atentado contra los reyes de España.—Colección de 12 tarjetas postales, su peso. Ocurrir: Avenida de Mayo 1113 " 14 S.

Se alquila un galpón con toda clase de comodidades en la calle Rincón 557. Tratar al fondo. " 12 S.

TRABAJO PEDIDO y OFRECIDO

Se precisa una señora de 40 á 60 años para cuidar una casita y una niña de 7 años en Moron, poco sueldo trato de familia. — Defacea 119 de 10 á 11 y de 4 á 5 p. m.

SE OFRECE un conductor de carro, ó para cualquier otro trabajo. Dirigirse á la calle Perú 1008.

Herreros competentes se necesitan. Ocurrir Sociedad Cooperativa Artes y Oficios, calle Grazon 1978 82.

PERSONAS BUSCADAS

Se desea saber el paradero de Samuel Orbsech y Ana Orbsech; domicilio: calle Necochea 541 (Boca).

Florentina Aire que reside en el Rosario la busca su hija José que ha llegado del Brasil. Dirigirse en Pergamino: Sastrería «La Cooperativa».

El compañero Nicolás Gonzalez desea saber el paradero de los hermanos Sabino y Antonio García.

Dirijirse á Camilo Villar, General Dominguez 350 Pitiero—Avellaneda.

Se desea saber el paradero de Enrique Rolen, catalán, zapatero. Lo busca un amigo F. Antonio (Ganmarino, calle Brasil 906

Venancio Mirin desea saber el paradero de su hermano Sabastian, domiciliado Juárez Cortijo de Locaca Montevideo.

Se desea saber el paradero de María Gino. Dirigirse á Atilio Bussola, Coronel Vidal.

Aviso de la Administración

La suscrición al diario deberá ser abonada adelantada en su administración

CALLE BARTOLOMÉ MITRE 1830

Precio de Suscripcion mensual

Ciudad	$ 4.30
Interior	» 4.50
Exterior	» 4.00 oro
Número suelto . . .	» 0.05 cts.

Los suscritores del Interior deberán remitir sus cuotas adelantadas por bonos postales antes del 5 de cada mes, dirigidas á esta administración; en su defecto les será suspendido el envío.

LA ADMINISTRACIÓN

CALZADO

LA CASA QUE VENDE
más barato en el ramo de Zapatería
es la que está á un paso de LA PROTESTA
1822, B. MITRE, 1822

Calzado fino duración garantida, ao los hay iguales . . á $ 5.50
Cosidos . . . . . á „ 7.—
Cabretilla francesa (así como suena: francesa . . . . . á „ 8.50

CALZADO PARA SEÑORA
desde 2 ps. á 12

CALZADO FUERTE Y BARATO
para Varones, Niñas y Criaturas

Especialidad en calzado de medida y para obreros

¡Res non Verba!

Agente de "LA PROTES " en Montevideo.

JUAN LLORCA

COLON 40

Dirigirse á esta dirección por todo asunto relacionado con el diario.

CONDICIONES DE LA SUBSCRIPCION

Subscripción mensual. . . . . 0.70 $ oro
Número suelto . . . . . 0.03 » »

SEMILLAS Y PLANTAS

G. SAN GERMIER

LIMA, 1165—Buenos Aires

CAFE DE MALTA

de las factoria. de los productos bolgas

Pídase en los buenos almacenes

Paquetes de medio kilo á peso 0.30—Dirjirse Lima 1165

Especialidad en semillas se todas clases

Arboles frutales, forestales y de adorno

Por cinco pesos remitimos, franco de porte, un surtido de 25 paquetitos de semillas al gusto del comprador, con un almanaque para el año en curso.

Pídan el catálogo gratis para la primavera y el verano.

TAMBO Y LECHERIA

"HIJOS DEL PUEBLO"

— DE —

Basilio Curia é Hijos

Se reparte á domicilio

Leche garantida pa

ALVARADO 282 — Buenos Aires

Pan Natural

PARA VEGETARIANOS

HECHO

sin sal ni levaduras de ninguna clase

Panadería "LA PIEDAD"

BUENOS AIRES

Bartolomé Mitre, 1821

Se atienden pedidos para la campaña

El 1° de Octubre aparecerá

GÈRMEN

REVISTA MENSUAL DE SOCIOLOGIA POPULAR

32 PAGINAS DE TEXTO

Precios de Suscrición:

Trimestre 30 ctvs. - Semestre 60 ctvs. - Año $ 1.20

Un número 10 centavos

Oficinas: Calle Cuyo 1047 (sala) - Buenos Aires

Cigarrería, Librería é Imprenta
DE
BAUTISTA FUEYO

En esta Casa se encuentran toda clase de libros y folletos de CIENCIA, SOCIOLOGIA y ARTE

Centro de Suscriciones á Revistas y Periodicos — El Hombre y la Tierra - Historia de mi vida

Sellos de goma y Artículos de Escritorio

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Pídase Catálogo

Calle Paseo de Julio 1342 — Buenos Aires

A. CABEZAS

entre San Martin y Florida CUYO 1546 entre San Martin y Florida

BUENOS AIRES

La Casa más importante de Sud-América

en ropa hecha y sobre medida, calzados, sombreros, corbatería, bonetería, camisetería, etc. para hombres, señoras, jóvenes, niños y niñas. — La que confecciona y vende más barato en todo el mundo . . . . . .

LA CASA TODO LIQUIDA!..

LOS ARTÍCULOS DE INVIERNO, LOS ARTÍCULOS DE MEDIO TIEMPO. TODO LIQUIDADO COMO DE COSTUMBRE. CASI POR NADA... — — — — — — — —

¡A precios irrisorios!

Son los mejores

Cigarros Toscanos Especiales

DE LA

Compañía Introductora de Buenos Aires (S. A.)

MARCA AVANTI

¡OJO! Precio 5 centavos ¡OJO

SON LOS MEJORES

Nuestros cigarros "Avanti" que se venden en cajetillas conteniendo cinco cigarros cada una, con nuestra marca registrada "Avanti" y el nombre de la Compañía Introductora de Buenos Aires (Sociedad Anónima) son

"LOS UNICOS LEJITIMOS"

Estos cigarros toscanos son elaborados exclusivamente con tabaco Kentucky de primera calidad, por personal técnico y especialmente venidos expresamente de Italia.

Fabrica en GENERAL URQUIZA

BUENOS AIRES

OJO! Precio 5 centavos OJO!

Pidan PILSEN

La mejor y más pura Cerveza blanca de la fabricación nacional.
La preferida de los obreros, elaborada por la conocida

Comp. Cervecería Bieckert, 1900, Limitada.

JO OBREROS
Medida justa y barata
as verdaderas provisiones
DE LOS OBREROS
Quesería, Mantequería y Almacen
LAPRIDA 518
al Mercado de Abasto — Puesto Nº 100 y 102
Recoleta Bs. Aires

"HIGIEYA"
ía Argentina para el Saneamiento de paredes húmedas
(Sistema ANGELICI)
Patentada por el Superior Gobierno
Depósito: CANGALLO 3480 — Escritorio: MAIPÚ 169
Unión Telefónica 2232. Avenida

Pídase únicamente:
Café Moka "LA TROPICAL"
Elegante tarro de 1/2 k. $ 1.

Nuestro *Café Moka* está destinado á ser el favorito de todas las clases sociales; al satisfacer las exigencias de los refinados é intelectuales á quienes procurará brios y energías sanas, suscitando ideas y fantasías, por sus acciones fisiológicas, será al compañero también del trabajador y de toda persona que desgaste sus fuerzas y necesite un tónico seguro, sano y eficiente.

Aromatizador
patentado
Espléndido estuche pulverizador $ 0.25

A satisfacer las exigencias y necesidades de las familias, para las cuales fué siempre un difícil problema procurarse *Especias frescas, sanas y frescas* debido á las adulteraciones nocivas y tal vez venenosas de comerciantes deshonestos, con todo orgullo presentamos y recomendamos nuestro *Aromatizador, garantiendo y responsabilizándonos de que contiene especias completamente sanas, selectas y genuinamente puras.*

Exíjase el *Aromatizador* con las drogas que se quiera: *Canela, Clavos, Comínos, Especias, Ginger, Kumel, Curry - Powder, Pimienta, etc.*

Para la alimentación racional vegetariana usen únicamente las
FECULAS FERIOLI
de legumbres, selectas y depuradas, provenientes de las mejores plantaciones de Italia.

Exigirlas solamente en paquetes de 1/4 k. sean de una que de otra clase: *Arena, Arrecifes, Garbanzos, Porotos, Cebada, Lentejas, Habas, Maníoc, Chuño, etc*

Enrique L. Ferioli y Cía
145-Rivera-153
Coop. Tel. 121, Villa Crespo.

DOCTOR MARTÍN REIBEL
MÉDICO DEL SERVICIO DE MUJERES DEL HOSPITAL RAWSON
CONSULTAS: De 1 á 3 p. m.
SAN JUAN 3464 — Unión Telefónica 496 Corrales

YOLANDA
Prueben este Cigarrillo
todo el que no lo haya hecho;
y comparen su calidad con marcas
de 0.20 y aún de 0.30 centavos.
APROVECHEN
Ahora 10 cts. Después 30 cts.

BOICOT á los Cigarrillos
EXCELSIOR
EXCELSIOR Nº 1
LANCEROS i P. B. T.
CARAS Y CARETAS

"ALAS" Acaba de Aparecer
PRECIO: 0.20 Ctvos. EL EJEMPLAR
ALBERTO GHIRALDO
Pedidos á la Administración de "La Protesta"
1830 - BARTOLOMÉ MITRE - 1830
BUENOS AIRES — Descuento á los revendedores 20 o/o al contado.
LOS COMPRADORES DE «LA PROTESTA» PUEDEN SOLICITAR EJEMPLARES A LOS VENDEDORES DE DIARIOS

Los Obreros
La casa más surtida de toda la República en ropa para obreros:::
CASA ESPECIAL
EN ROPA HECHA - ARTICULOS
PARA TRABAJADORES
FEDERICO ROVEDA - Defensa 615

BOICOT
á la Cerveza
QUILMES

Empresa Obrera
PRO CAMARA DE TRABAJO

Todos los trabajadores que fomen y quieran aportar su grano de arena á la causa que defienden deben fumar los CIGARRILLOS

ALBA 20 cts.
PROLETARIOS á 10 cts. y
PORVENIR 0.20
21 Cigarrillos son premios en todos los atados.

y no dejarse engañar por otras marcas que con nombres sugestivos son lanzadas al público por capitalistas especuladores.

Vega y Cía.
6886 - CALLE RIVADAVIA - 6886
Depósito de Te, Café, Chocolate y Aceites finos
Los productos que vendemos los garantimos legítimos y á precios excepcionales.

"La Tiranía del frac..."
Crónicas de un preso
POR
ALBERTO GHIRALDO
Ultimos ejemplares. - En venta en la Librería de
BAUTISTA FUEYO
Paseo de Julio, 1342 — Buenos Aires
Precio: 0.50